**A RETORIKA A ZENÉBEN**

BBNSF84400

a tantárgy leírása, követelményei

Heti 2 óra szeminárium, kreditérték: 3

kurzusvezető: Dr. Klembala Géza

hétfő, H:16:15-17:45 (HTK 8.előadóterem, IV. em. 411)

A tantárgy a retorika rövid történeti áttekintése után részletes vizsgálat tárgyává teszi az európai zenetörténeti korszakok (középkor, reneszánsz, barokk, bécsi klasszicizmus, romantika, 20. század és korunk) stílusaiban megjelenő zenei retorikai eszközöket. A művek meghallgatásával és elemzésével a rövid motívumoktól, figuráktól a kifejezés, szerkesztés eszközein át a kompozíció felépítéséig és az előadás egészéig keressük a retorika megjelenését.

A tárgy elmélyíti a zenei műveltséget (a kotta felismerés-szintű olvasása megkönnyíti a kurzus témájának pontosabb megértését) és a zene és szöveg kifejezése összefüggéseinek megértését. Ezzel a kurzuson résztvevők személyes kifejezési kelléktárát és kommunikációs eszközeit is gazdagítja (ld. tárgyleírás).

Saját jegyzet mellett az órák jegyzetanyagát és természetesen a konzultálandó irodalmat rendelkezésre bocsátom a kurzus TEAMS felületén.

**ALAPKÖVETELMÉNYEK**:

* A kurzuson legalább 10 alkalommal való részvétel. (Kivételes, indokolt esetben még egy alkalom mulasztása elfogadott.)
* Az órákon való folyamatos aktív részvétel.
* Otthoni feladatok (alább olvashatók) megoldása.

**ÉRTÉKELÉS** (a súlyozott jegy összetétele):

* részvétel: 30%

Az órákon való jelenlét és a mulasztott órák feladatainak elvégzése.

* órai aktivitás: 20%

Az órákon való aktív beszélgetés, érvelés, vitatkozás, saját vélemény ismertetése.

* otthoni feladatok: 20%

A kiadott/vállalt feladatok elvégzése.

* a kurzus záró-tesztjének eredménye 30%.

Online teszt

**A KURZUS TÉMÁI**:

1. 09. 12.

A retorika rövid története – bevezetés

* 1. a szónok feladatai
	2. a beszéd részei

Kölcsey: Himnusz elemzése – retorikai szakaszok

1. 09. 19.

A retorikai alakzatok

saját választású vers elemzése – csak szakaszok

források: ld. Bevezetés a retorikába.pptx végén

* 1. szövegi alakzatok ld. Alakzatok – magyar.doc
	2. zenei alakzatok
1. 09. 26.

A zenei retorika elméleti megalapozása

saját választású liturgiai szöveg/zsoltár elemzése

szakaszok

figurák

* 1. antik kor

fonos szerzők

* 1. középkor

a retorika alkalmazása

* 1. a zene és a retorika összekapcsolódása
1. 10. 03.

Zenei alakzatok - műelemzés

saját választású himnusz/liturgiai szöveg/zsoltár elemzése

szakaszok, figurák

* 1. kialakulás, szövegek mise-ordinárium:
	2. zene a liturgiában
		1. szövegelemzés
		2. dallamelemzés
1. 10. 10.

A zene és a retorika kapcsolódása a középkorban – a szó és a dallam a liturgiában

* 1. szerkezet
	2. figurák
1. 10. 17.

Ars Nova – késő-középkori többszólamú zene megfigyelése, elemzése

* 1. Az első összefüggő négyszólamú mise-ordinárium
1. 10.24.

A zenei retorika fejlődése a reneszánszban

* 1. Palestrina
	2. Vittoria
	3. Lassus
	4. Josquin *Mille regretz*
	5. Arcadelt *Il bianco e dolce cigno*
	6. Tallis: *If ye love me*
1. 11. 07.

A reformáció retorikája

* 1. – kronológia
	2. Hus, Zwingli <https://oll-resources.s3.us-east-2.amazonaws.com/oll3/store/titles/1994/Huss_1328_EBk_v6.0.pdf>
	3. Luther Nun komm, der heiden Heiland / Ambrosius Veni redemptor
	4. Erasmus, iskolák
1. 11. 14.

A zenei retorika a korai barokkban – Monteverdi

* 1. Monteverdi madrigálok
	2. Vespro della Beata Vergine
1. 11. 21.

A retorika megjelenése a 18. század zenéjében – Schütz, Pergolesi

* 1. *Historia*
	2. *Stabat Mater*
1. 11. 28.

Bach, a rétor

* 1. Máté Passió, BWV 244
	2. Jesu, meine Freude – motetta BWV 227
1. 12. 05.

Összefoglalás, elemzés-feladat

**OTTHONI FELDOLGOZÁSRA** ajánlott feladatok (minimum 4 megoldása elvárt, az előadások ne legenek 5-8 percnél hsszabbak):

1. Esszévázlat írása szabadon választott témában (pl. miért fontos ez a tárgy, vagy az egyetem népszerűsítése, vagy a gender-elmélet védelme/támadása stb. a tanult felosztásban.
* 1000 karakter/leütés (a továbbiakban is: 12-es betűméret, Calibri).
1. Választott vagy saját irodalmi mű (vers, novella) retorikai elemzése
* Vetített előadás (ppt 6 dia/PREZI) zenei példákkal. 10 perc.
1. J. S. Bach valamely oratorikus művének vagy kantátájának elemzése zenei retorikai szempontból.
* vitaindítás-, vezetés, kotta- és hangzó példákkal.
1. Beethoven pátosza a 9. szimfóniában.
* Vetített előadás 15’, vagy írásban 9000 leütés, pontos hivatkozásokkal.
1. Liszt egy oratorikus művének retorikája.
* Vetített előadás 15’, vagy írásban 9000 leütés, pontos hivatkozásokkal.
1. Kortárs (akár könnyű-) zenei művek, tendenciák ismertetése, retorikai hangsúllyal. Vetített előadás 10’, vagy írásban 9000 leütés, pontos hivatkozásokkal, zenei példákkal.

**ZÁRÓVIZSGA** (feltétele az órákon való 80%-os részvétel és a 4 beadott/elvégzett otthoni feladat)

**Online quiz** megírása. (zenefelismerés, történeti kérdések)

 *értékelés:*

5 kiváló: 81-100 %,

4 jó: 61-80 %,

3 közepes: 41-60 %,

2 elégséges: 21-40 %

1 elégtelen: 0-20 %