**A TEOLÓGIA ZENEI MEGFOGALMAZÁSA**

BBNSF84500

a tantárgy leírása, követelményei

Heti 2 óra szeminárium, kreditérték: 3

kurzusvezető: Dr. Klembala Géza

hétfő, 14:30-16:00 (HTK 8.előadóterem, IV. em. 411)

A tantárgy a keresztény teológiai tanítás zenei párhuzamait vizsgálja az egymást követő zenetörténeti korszakok (ókor-kortárs zene) stílusaiban. A művek meghallgatásával és elemzésével keressük a teológiai gondolatok, üzenetek megjelenését. A tárgy elmélyíti a zenei műveltéget, áttekintést ad a zenetörténetről (a kotta felismerés-szintű olvasása megkönnyíti a kurzus témájának pontosabb megértését) és segíti a teológia zene által történő kifejezésének megértését. (Ld. tantárgyleírás)

A kurzus gyakorlati jellege miatt a hallgatók folyamatos és aktív együttműködése üdvözölt. Saját jegyzet mellett az órák anyagának jegyzetanyagát, zenei szemelvényeit és természetesen a konzultálandó irodalmat rendelkezésre bocsátom a kurzus TEAMS felületén.

A hallgatók tudásának követését minden órán rövid kérdések megválaszolása segíti.

ALAPKÖVETELMÉNYEK:

* A kurzuson legalább 80%-ban való részvétel. (Kivételes, indokolt esetben még egy alkalom mulasztása elfogadott.)
* Az órákon való folyamatos aktív részvétel.
* Otthoni feladatok (alább olvashatók) megoldása.

**ÉRTÉKELÉS** (a súlyozott jegy összetétele):

* részvétel: 30%

Az órákon való jelenlét és a mulasztott órák feladatainak elvégzése.

* órai aktivitás: 20%

Az órákon való aktív beszélgetés, érvelés, vitatkozás, saját vélemény ismertetése.

* otthoni feladatok: 20%

A kiadott/vállalt feladatok elvégzése.

* a kurzus záró-tesztjének eredménye 30%.

Online teszt

**A KURZUS TÉMÁI**:

1. 09. 12.

SZAKRÁLIS ÉS VULGÁRIS

 a zene eredete

1. 09. 19.

LAIKUS TEOLÓGIAI ALAPVETÉS

katekizmus és zenei háttér

1. 09. 26.

A KERESZTÉNY HIT KEZDETEI

a zsidóság és a Krisztusi hit szétválása, zenei örökség

1. 10. 03.

A KORAI KERESZTÉNY LITURGIKUS ZENE

zenei dialektusok, liturgiák

1. 10. 10.

A GREGORIÁN ÉNEK TEOLÓGIÁJA

műfajok, formák, a modusok hitvallása

1. 10. 17.

A TÖBBSZÓLAMÚSÁG KEZDETEI

 Ars Antiqua – elmélet, építészet, akusztika

1. 10. 24.

ARS NOVA – ÚJ MŰVÉSZET, ÚJ TANÍTÁS?

a korai többszólamúság istendícsérete

1. 10. 24.

A RENESZÁNSZ POLIFÓNIA, MINT HITVALLÁS

imitáció, idézet, hivatkozás

1. 11. 07.

A REFORMÁCIÓ A ZENÉBEN

Luther zenei reformja

1. 11. 14.

ELLENREFORMÁCIÓ

 Palestrina és a vokális polifónia

1. 11. 21.

KORAI BAROKK EGYHÁZZENE

 Monteverdi, Schütz, Purcell

1. 11. 28.

A BAROKK – BACH, MINT TEOLÓGUS

a kantáták teológiai tanítása

1. 12. 05.

A BAROKK – BACH, MINT TEOLÓGUS

a passiók teológiai tanítása

1. 12. 12.

A BAROKK – BACH, MINT TEOLÓGUS

a Karácsonyi Oratórium teológiai és laikus tanítása

**ZÁRÓVIZSGA** (feltétele az órákon való 80%-os részvétel és legalább 2 beadott/elvégzett otthoni feladat)

**Online quiz** megírása. (zenefelismerés, teológiai, történeti kérdések)

 *értékelés:*

5 kiváló: 81-100 %,

4 jó: 61-80 %,

3 közepes: 41-60 %,

2 elégséges: 21-40 %

1 elégtelen: 0-20 %