**2015 tavaszi félév,**

**PPKE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola**

**Az irodalom elméletei II, BI-DK-064**

**Reprezentációk: emlékezet és személyes narratívák**

*Of what* are there memories?

*Whose* memory is it?

Miről vannak emlékek?

És kinek az emlékei…?

Paul Ricoeur: *Memory, History, Forgetting* (2004:21)

Reuss Gabriella PhD, reuss.gabriella@btk.ppke.hu,

fogadóóra: péntek, 9.00-10.00 Sophianum 104

**előadás: péntek, 10.15-11.45 Sophianum 112**

**vizsgaidőpontok: egyeztetés (kb) május 5-én**

vizsgaanyag: az előadások és az említett szövegek alapos ismerete (ld fájl a honlapon)

vizsga: írásbeli és/vagy szóbeli – a csoport megegyezésével. Cél: az egyes elméletek bemutatása az előadáson elhangzott, a hallgató által választott szakirodalmi és elméleti írások alapján. Az elméleti szövegeket szabad használni, hivatkozni a vizsgán (akár írásbeli lesz, akár szóbeli).

**Ajánlott tematika:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | dátum | téma | olvasmányok |
| 1. | 02.17.elmarad |  elmarad | (temetés miatt) |
| 2. | 02.24. | Bevezető * a hallgatók kutatási területeinek bemutatása
* a kurzus anyagának megvitatása / véglegesítése a kurzusleírás ajánlása és a hallgatók igénye szerint
 |  |
| 3. | 03. 03. | * Áttekintő I.

A selection of Post-New Criticism theories / a háború utáni irodalom-elméletekből* összefoglalások
* kanonizáció és emlékezet
 | az első órán megbeszéltek szerint (New Historicism, Hermeneutics, Narratology, Reader Response Criticism, Ethical Criticism, Textual criticism, Digital Humanities, etc) |
| 4. | 03. 10. | Miért fontos? * Identities and Image making/ Ki vagyok én? Kik vagyunk mi? / Hol és hogyan jelenítjük ezt meg?/jelenítik ezt meg rólunk?
* Elzárkózás és exhibíció (web 2.0, Facebook, litblogs, research blogs)

Naplók és identitások – mit olvashatunk ki belőlük?/hogyan olvassuk? | * Samuel Pepys, *Diary* (1660-69), <http://www.pepysdiary.com/archive/> / *Samuel Pepys naplója*, Gondolat, 1961.
* James Boswell, *The Life of Samuel Johnson* (1791), magyarul: <http://mek.oszk.hu/03700/03718/03718.pdf>
* Szerb Antal, *A világirodalom története,* Dr Johnson

„A főszövegben a hősök élik győztes örökéletüket, a lábjegyzetek tükörvilágában azonban a fénylő napoknak éjsötét társai is megjelennek, kisbetűs mellékalak-életük árnyékaival moderálni a főszöveg nyári színeit.” (Lábass Endre esszéje, *Jelenkor* 2010, 53. évfolyam, 10. szám, 1087. oldal) (<http://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2071/kulonos-tanc-kulonos-fa-korul>) |
| 5. | 03. 17. | Napló, memoár vagy önéletrajz?* Intervention/participation or voyeurism? Résztvevő vagy néző?

The gaze (male/female) – The objectification of the self / önmagunk tárgyiasítása | * Paul de Man: Az önéletrajz mint arcrongálás. *Pompeji*, 1997/2-3. 93-107.(<http://users.atw.hu/irodalomelmelet/deman.pdf>)
* Laurence Olivier: *Egy színész vallomásai* (Európa, 1985)
* Susan Sontag: *On Photography*, 1977. *A fényképezésről* (Európa, 2010)
* Virginia Woolf, *Moments of Being.*  Harvest Books, 1985*/ Egy jó házból való angol úrilány.* *Önéletrajzi írások.* Ford. Séllei Nóra, Csokonai Kiadó, 1999

*The Hours / Az órák* (1999 novel by Michael Cunningham, 2002 film, dir. Stephen Daldry) |
| 6. | 03. 24. | elmarad | (vendégtanítás - University of South Wales) |
| 7. | 03. 31. | Trauma and healing through writing. / Trauma és gyógyulás az íráson keresztül* mi az írás? Lejegyzés vagy invenció?
* Termék, produktum, végcél vagy folyamat/kreáció?
* a trauma képei
* a túlélés képei
* a túlélők írásai, terei, emlékművei

a trauma és a túlélés közösségei | * Art Spiegelman, *Maus. My Father Bleeds History*. Pantheon Books, 1991.
* Agata Nesaule, *A Woman in Amber: Healing the Trauma of War and Exile* (Penguin, 1995), litván származású wisconsini író
* Orbán Katalin: *Ethical Diversions: The Post-Holocaust Narratives of Pynchon, Abish, DeLillo, and Spiegelman*, New York: Routledge, 2005
* "Emlékmű: mártírium vagy dialógus?" [Monuments: martyrdom or dialogue?] Interview with James E. Young. *Műértő,* 7:6 (2004): 8.
* Orbán Katalin, "[Kép, képtelenség és trauma](http://beszelo.c3.hu/cikkek/kep-keptelenseg-es-trauma): a *Maus*tól a World Trade Centerig."*Beszélő*. May 2005.
* *Write for Life: Healing Body, Mind, and Spirit Through Journal Writing* by Sheppard B. Kominars, 2007.

Bényei Péter: A közösségi trauma irodalmi reprezentációja (Jókai+szabadságharc) a Létünk c. vajdasági folyóiratban: <http://adattar.vmmi.org/cikkek/1804/letunk_2009.03_02_benyi_peter.pdf> a folyóirat itt érhető el: <http://www.letunk.rs> |
| 8. | 04.07. | Fake and fabricated diaries-identities / Hamisított és kreált naplók-identitások* „Korhű életregény, ragyogó imitáció, történelmi üzenet” (Kenyeres Zoltán)

Psyché és Jane Austen esetei | * Syrie James: *The Lost Memoirs of Jane Austen*. (HarperCollins,2008) = *Jane Austen elveszett naplója* (Kelly Kiadó, 2010), Jo Baker: *Longbourn árnyékában*, 2013, (esetleg: Rebecca Ann Collins: Pemberley krónikák-sorozata, *ALongbourni hölgyek*)
* film: *Becoming Jane* (dir. Julian Jarrold, 2007)
* Weöres Sándor, Palya Bea, *Psyché* <http://www.mek.iif.hu/porta/szint/human/szepirod/magyar/weores/psyche/psyche.htm>
* Esterházy Péter: *Csokonai Lili: Tizenhét hattyúk* (1987)

kapcsolódó műelemzések: <http://www.jakd.hu/index.php?p=hir&hid=623> |
| 9. | 04.14. | tavaszi szünet |  |
| 10. | 04.21. | tavaszi szünet |  |
| 11. | 04.28. | Fictional ? takes / Fiktív képek?képek által homályosan | * „Képek által homályosan: az emlékezés fortélyai W.G. Sebald KivándoroltakésAusterlitz című regényeiben." *Az eltűnt hiány nyomában: az emlékezés formái.* Szerk. Gantner B. Eszter és Réti Péter. Nyitott könyvmûhely, 2009. 107-119.
* *Exponált emlék: családi képek a magán- és közösségi emlékezetben.* Szerk. Bán Zsófia és Turai Hedvig. Műkritikusok Nemzetközi Szövetsége AICA Magyar Tagozata, Budapest, 2008.
* "Emlékezet és/vagy konstrukció: családi képek W. G. Sebald Austerlitz című regényében". In: *Exponált emlék: családi képek a magán- és közösségi emlékezetben.* Szerk. Bán Zsófia és Turai Hedvig. Műkritikusok Nemzetközi Szövetsége AICA Magyar Tagozata, Budapest, 2008. 69-74.

Michael Dobson, Celebrating Shakespeare in amateur performance |
| 12. | 05.05. | Female narratives & Travel journals / Női naplók a 19. és a 20. században* elhallgatások
* az irodalmi emlékezet működése
* 19. századi elméletek
 | * Dömötör Ildikó, ’Gentlewomen in the Australian Bush. Silencing the Self in Early Colonial Australia.’ In: *Reverberations of Silence: Silenced Texts, Sub-Texts and Authors*, szerk. Pellérdi Márta és Reuss Gabriella, 2013.
* Orczy Emma bárónő, a Vörös Pimpernel-történetek szerzőjének önéletrajza: *Links in the Chain of Life* (1947) és
* irodalmi emlékezete: Győrei Zsolt-Schlachtovszky Csaba: *Emmuska* (2013)
* Marjane Satrapi: *Persepolis 1-2.* L’Association, 2000-2003 / *Perszepolisz.* Ford. Rády Krisztina, Nyitott Könyvműhely, 2007-2008
 |
| 13. | 05. 12. | * Remembering / recycling - Emlékezés: reciklálás Adaptation Studies -

Adaptációelméletek | * Hutcheon, Sanders, Kidnie etc
	+ adaptáció-elméletek
	+ az eredeti
	+ a hűség
 |
| 14. | 05.19. | Emlékezés a megőrizhetetlenre? * Performance criticism. Színpadtörténet és előadáskritika
 | * Worthen, Jákfalvi, Williams, Dessen, Fischer-Lichte, Bécsy Tamás, P. Müller Péter
	+ dráma- és /vagy előadástörténet?
	+ színpadtörténet
* mit csinál egy előadáskritikus (performance critic)? – a színházi emlékezés forrásai
 |