|  |  |
| --- | --- |
| **(1.) Tantárgy** neve: **Modern ír költészet és dráma** | **Kreditértéke: 4** |
| A tantárgy **besorolása**: **választható** | |
| **A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „*képzési karaktere*”13**: **100% gyakorlat** (kredit%) | |
| A **tanóra típusa: szem.** és **óraszáma**: **26** az adott **félévben**,  (*ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a* **nyelve**: *angol)*  Az adott ismeret átadásában alkalmazandó **további** (*sajátos*) **módok, jellemzők** *(ha vannak)*: ……………………….. | |
| A **számonkérés** módja (koll. / gyj. / **egyéb**): **gyakorlati jegy**  Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó **további** (*sajátos*) **módok** *(ha vannak)***:** …………………….. | |
| A tantárgy **tantervi helye** (hányadik félév): **4** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**BBNAN00900** | |

|  |
| --- |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó **ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása** |
| **A 19. század vége és a 20. század vége között olyan költők és drámaírók születtek Írországban, akik nagyban hozzájárultak az angol nyelvű költészet és dráma nemzetközi elismertségéhez. Ennek a tantárgynak a keretei között a hallgatók a Nobel-díjas költők, W. B. Yeats és Seamus Heaney verseit tanulmányozzák. A tantárgy felöleli Patrick Kavanagh, Louis MacNeice, Thomas Kinsella, Eavan Boland, Michael Longley és Medbh McGuckian költeményeit is. A fontos drámák közé tartoznak W. B. Yeats, Lady Gregory, J. M. Synge, Sean O’Casey, Samuel Beckett és Brian Friel művei. A tantárgy azt vizsgálja, hogyan jeleníti meg a költészet és a drámairodalom az ír helyszíneket és embereket. A hallgatók megtárgyalják, milyen költészeti és színházi formákat alkalmaznak az írországi szerzők. Mindezen keresztül a hallgatók megismerik az ír társadalom kulturális, politikai, történelmi és vallási vonásait, és hogy ezek miként hatottak az ír költészetre és drámairodalomra.** |
| A **2–5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) |
| **Kötelező irodalom:**  **John P. Harrington, ed., *Modern Irish Drama* (London: Norton, 1991) ISBN 0-393-96063-3 (2 példány már a PPKE könyvtárában – megrendelendő további 1 példány)**  **Peter Fallon and Derek Mahon, eds., *The Penguin Book of Contemporary Irish Poetry* (London: Penguin, 1990) (3 példány már a PPKE könyvtárában)**  **Ajánlott irodalom:**  **Matthew Campbell, ed. *The Cambridge Companion to Contemporary Irish Poetry* (Cambridge: Cambridge University Press, 2003) (1 példány már a PPKE könyvtárában)**  **Justin Quinn, *The* *Cambridge Introduction to Modern Irish Poetry* (Cambridge: Cambridge University Press, 2008) (1 példány már a PPKE könyvtárában)**  **Shaun Richards, ed. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama* (Cambridge: Cambridge University Press, 2004) (1 példány már a PPKE könyvtárában)**  **Nicholas Grene, *The Politics of Irish Drama* (Cambridge: Cambridge University Press, 2004) (1 példány már a PPKE könyvtárában)** |