|  |  |
| --- | --- |
| **(1.) Tantárgy** neve: **Társadalom és kultúra az amerikai film tükrében** | **Kreditértéke: 4** |
| A tantárgy **besorolása**: **választható** | |
| **A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „*képzési karaktere*”13**: **gyakorlat 100%** (kredit%) | |
| A **tanóra[[1]](#footnote-1) típusa**: szem. és **óraszáma**: **26** az adott **félévben**,  (*ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a* **nyelve**:angol)  Az adott ismeret átadásában alkalmazandó **további** (*sajátos*) **módok, jellemzők[[2]](#footnote-2)** *(ha vannak)*: ……………………….. | |
| A **számonkérés** módja (koll. / gyj. / **egyéb[[3]](#footnote-3)**): **gyak. jegy**  Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó **további** (*sajátos*) **módok[[4]](#footnote-4)** *(ha vannak)***:** …………………….. | |
| A tantárgy **tantervi helye** (hányadik félév): **5.** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**BBNAN00900** | |

|  |
| --- |
| A specializációs tantárgy az amerikai irodalmi és országismereti alapképzésre épül. Célja, hogy olyan amerikai (elsősorban, ám nem kizárólagosan hollywoodi) filmművészeti alkotásokat vegyen górcső alá, melyek kulturális és társadalmi problémákat feszegető témái folyamatosan megjelennek az amerikai irodalomban is és napjainkban is aktuálisnek mondhatók. A fontosabb témakörök: társadalmi igazságtalanság, bevándorlás, elidegenedés, faji és etnikai konfliktusok, politika és média, az újvilági Édenkert mítosza, technológia, feminizmus és az amerikai álom. A témákat közismert sikerfilmeken és kevéssé ismert művészfilmeken keresztül egyaránt szemügyre vesszük. |
| A **2–5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) |
| Kötelező irodalom:   1. *A Political Companion to American Film*. Ed. Gary Crowdus, Lakeview, 1994. ISBN-10: 0941702421 2. *American Cinema and Hollywood: Critical Approaches*. Ed. John Hill, Pamela Church Gibson, Richard Dryer, E. Ann Kaplan, Paul Willemen. Oxford UP, 2000. ISBN-13: 978-0198742814   Ajánlott irodalom:   1. *Film Studies: Critical Approaches*. Ed. John Hill, Pamela Church Gibson, Richard Dryer, E. Ann Kaplan, Paul Willemen. Oxford UP, 2000. ISBN-13: 978-0198742807 2. *A Companion to Film Theory*. Ed. Toby Miller and Robert Stam. Wiley-Blackwell, 2003. ISBN: 978-0-631-20645-3 |

1. **Nftv. 108. §** 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc. [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb. [↑](#footnote-ref-2)
3. pl. folyamatos számonkérés, évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-3)
4. pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése [↑](#footnote-ref-4)