
Kínai művészettörténeti és régészeti kutatások helyzete Magyarországon

2014. november 22.

Dr. Fajcsák Györgyi
Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum

A kezdetek: 19. század második fele

Xántus János



Kezdetek: a gyűjtés

Xántus János
1869-70 Kelet-ázsiai
kereskedelmi expedíció



Természettudományi
néprajzi, iparművészeti
gyűjtés



Iparművészeti Múzeum
(1874)
Néprajzi Múzeum (1921)

Három Zichy-expedíció: 1895, 1896, 1897-98

Saját múzeumot alapít



Hopp Ferenc

(1833-1919)

A Kelet-Ázsiai Művészeti
Múzeum és kutatóintézet
alapítója

öt világtörli út: 1882-1914

4000 db-os gyűjtemény:
2000 japán, 1200 kínai, 330
indiai, délkelet-ázsiai tárgy



Magángyűjtemények anyagai Keleti kiállítás a Nemzeti Múzeumban, 1904





1920-as évek:

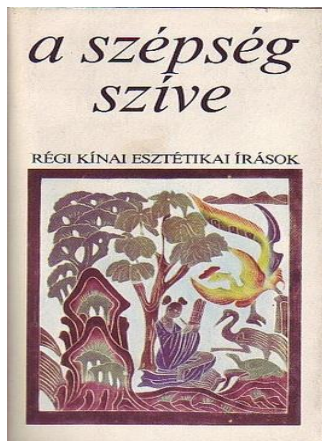
Tudományos feldolgozás

Felvinczi Takács Zoltán

/1880–1964/, az első
igazgató /1919–1948/

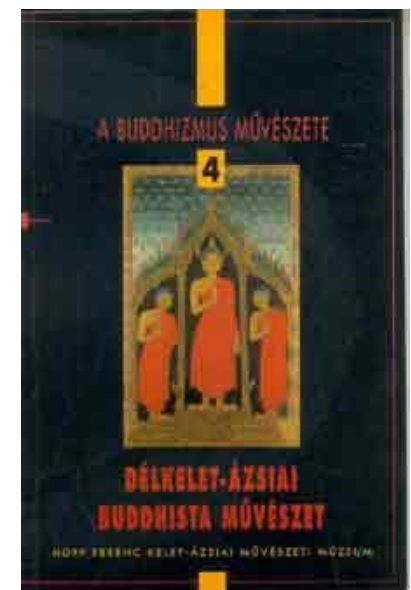
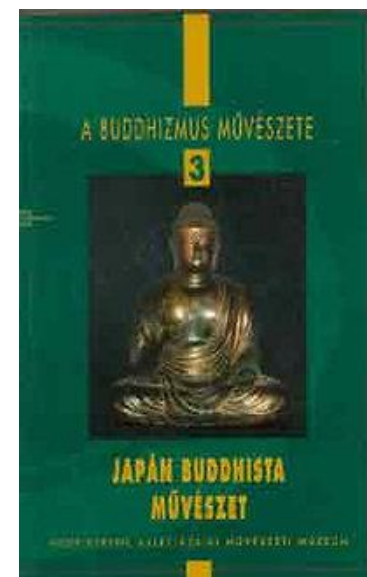
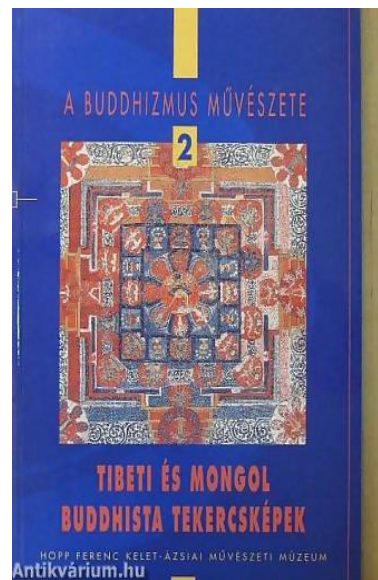
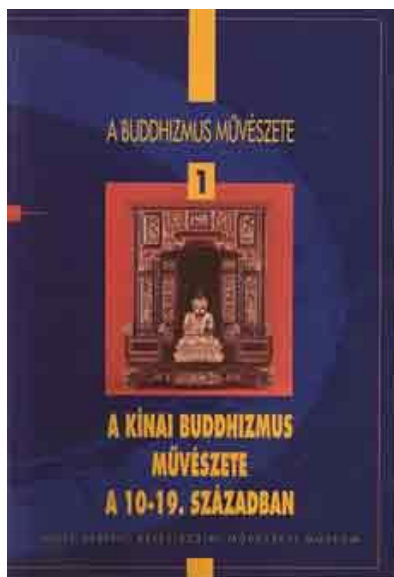
Valamennyi magyar
közgyűjtemény ázsiai
anyaga az új intézmény
égisze alatt
egyesítették

1950-es évek: Tőkei Ferenc, Miklós Pál, Polonyi Péter: filológiai alapú kutatások



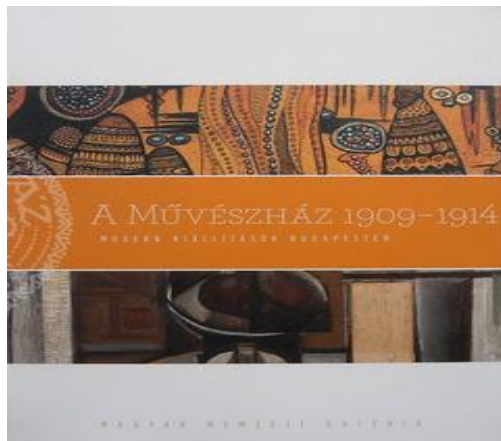
1990-es évek

- Buddhista kiállítás-sorozat
- Új tematika, új feldolgozások, új eredmények



Magyar művészettörténeti kutatásokhoz való kapcsolódás

- Hollósy-iskola;
- Csók István
- A Művészház működése
- Gyűjtéstörténeti kutatásokhoz való viszony: Fejérváry-gyűjtemény
- 18. századi Kína-divat Magyarországon



Kínai-magyar kulturális-művészeti kapcsolatok

- 1950-es években állami ajándékozások (az utolsó 1961-ben)
 - 1987 „Kínai agyaghadserég” régészeti kiállítás (Magyar Nemzeti Múzeum)
 - 2013 „Párás hegyek illatos virágok” 19-20. századi kínai festészeti kiállítás (Kogart Ház)
 - Kortárs festészeti tárlatok
-

Mai kutatások kulcsfogalmai

- Intézmények közötti **együtműködés**, kutatócsoportok felállítása
 - **Interdiszciplinaritás**
 - **Kiállítás és publikáció**
 - Lehető legszélesebb **hozzáférés** biztosítása az eredményekhez
-

Hazai célok

- Ázsiai Művészeti Központ létrehozása: vizuális művészetek és ázsiai előadóművészetek bemutatóhelye
 - Ázsiai vizuális művészetek meghatározó szerepének közvetítése, hiteles értelmezése
 - Jelenlét a művészeti alapfokú, középfokú és felsőoktatásban
-

Mai kutatási kép

- Alap kutatások (Xántus gyűjtemény: 2015-2017)
 - Új állandó kiállítás: Ázsia vallásai
 - Gyűjteményi adatbázisok létrehozása
 - 21. századi Kína megértésének kísérletei:
Shanghai, Kelet Párizsa (2016)
 - 20. századi kínai festészet (2017)
 - 18. századi Kína-divat magyarországi művészeti emlékei
 - A magyarországi hódoltság kori kínai régészeti leletanyag vizsgálata
-