

# A muszlim kisebbség és a vallásos erőszak kapcsolata a hindi filmekben

---

SZIVÁK JÚLIA

MODERN KELET-ÁZSIA KUTATÓCSOPORT

# A muszlim kisebbség helyzete Indiában

1947 – India és Pakisztán kettéosztása:  
felelősök, akik ott maradtak, bizalmatlanságra  
adnak okot

2011: 14,2% (172 millió fő)

Szekularizmus állami ideológiája

Kommunális konfliktusok

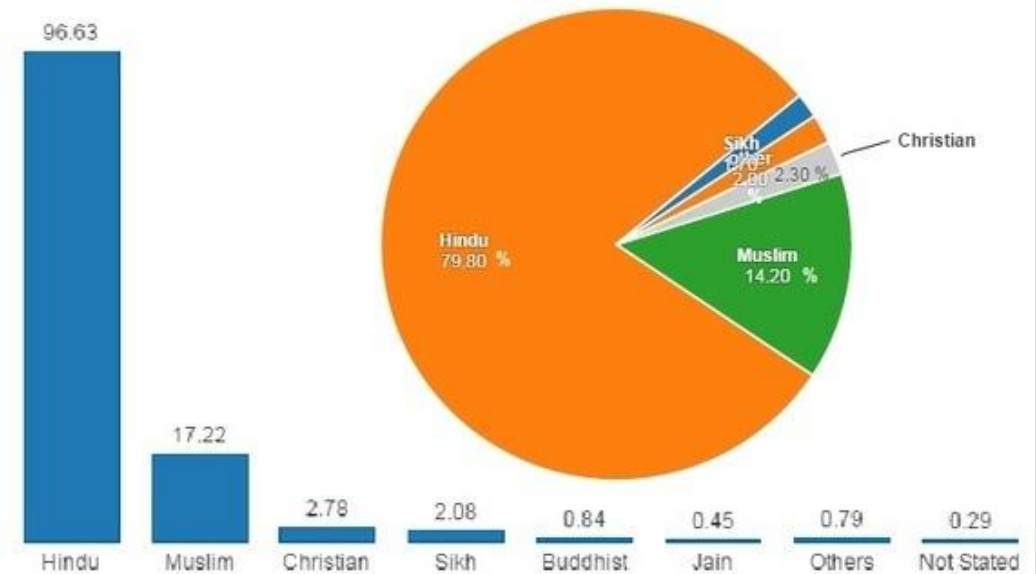
1992 – Bábrí mecset Ajódhjában

1993 – Bombayi muszlimellenes pogrom

2002 – Gudzsarát

2015 – Dádrí

Here is how India's 121 crore splits



Source: Registrar General and Census Commissioner, India



# A muszlim kisebbség a hindi moziban

Hindi mozi domináns narratívája: észak-indiai, hindu, felső kasztbléli, férfi a főszereplő, néző is vele azonosul

1990-es évekig karikatúraszerű ábrázolás vagy nosztalgia: szekuláris ideológia, cenzúra

1990-es évek jobboldali politika és szeparatista mozgalmak erősödése – muszlimok mint a „másik”, negatív karakter

A terrorista



# A vallásos erőszak témáját megjelenítő filmek

Jellemző témák:

szeparatista mozgalmak: Kasmír, Pandzsáb

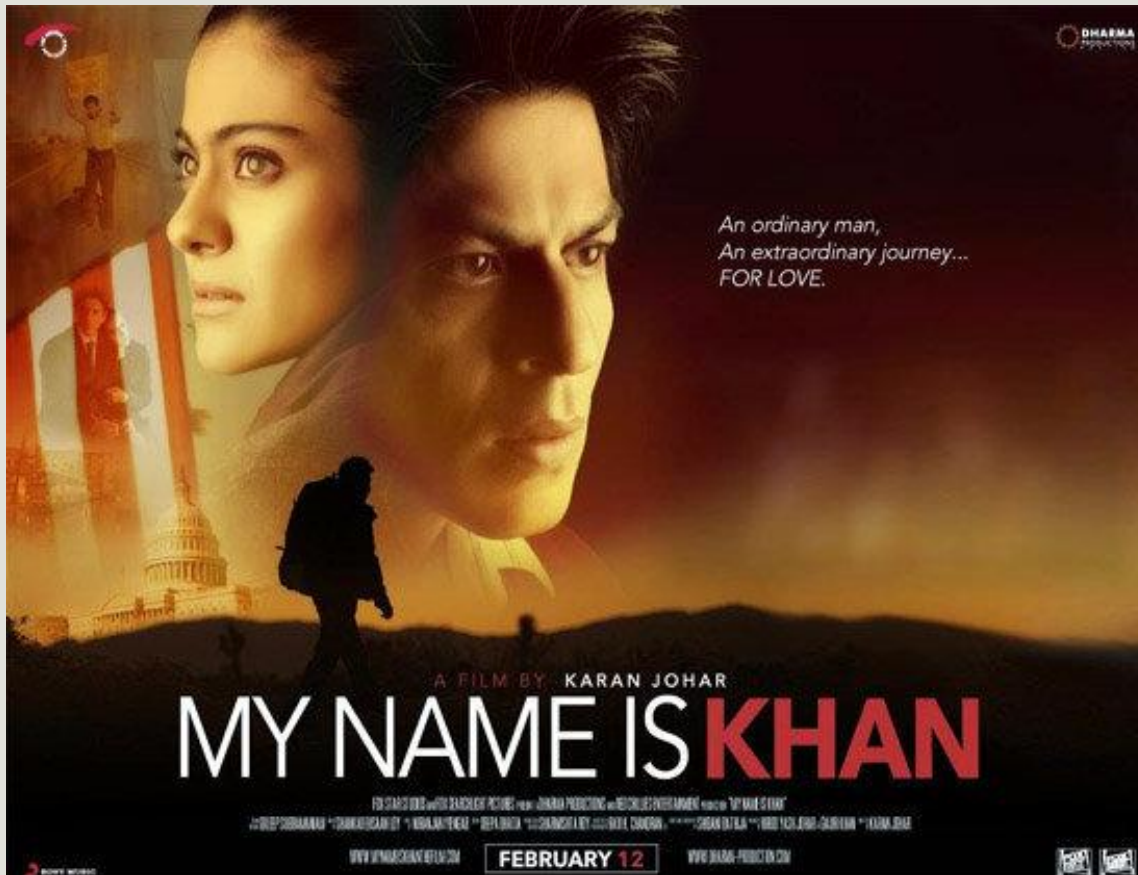
- Mission Kashmir (2000, Vidhu Vinod Chopra), Yahaan (2005, Shoojit Sircar), Fanaa (2006, Kunal Kohli), Haider (2014, Vishal Bhardwaj)

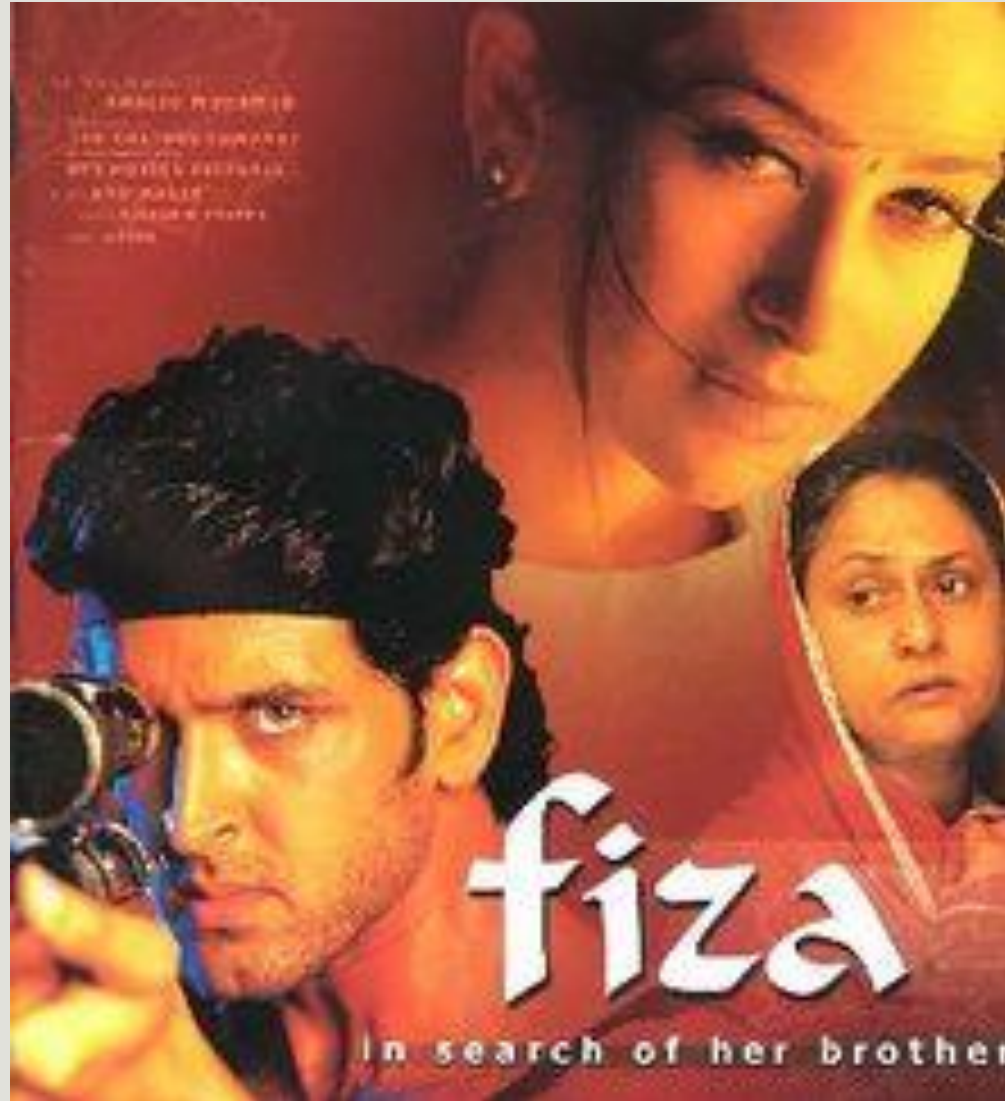
hindu-muszlim ellentétek:

- Fiza (2000, Khalid Mohammad), Delhi-6 (2006, Rakeysh Omprakash Mehra), Firaaq (2008, Nandita Das)

terror elleni háború:

- New York (2009, Kabir Khan), My Name is Khan (2010, Karan Johar)





# Fiza (2000, Khalid Mohammed)

---

1993: bombayi erőszakhullám

1993 – 1996: Bombay - Mumbai

Alsó középosztálybeli muszlim család, felhőtlen családi idill, ártatlanság

Radikalizáció, mint reakció: állam nem tudja és nem akarja megvédeni a kisebbségeit

Amán kétszeresen is áldozat: muszlimellenes erőszak és az állam szenvtelensége



Hrithik-Roshan.net

# Diskurzus

---

Jó muszlim – rossz muszlim,  
normatív iszlám-értelmezés

Áldozatok traumája – PTSD,  
küresedett élet

Terrorszervezet új életcél

Szekuláris dzsihád? Ártatlanok,  
védtelenek megvédelmezése

Kölcsönös veszteségek  
hangsúlyozása





## Konklúzió

Jogállamiság, modernitás, szekularizáció  
megkérdőjelezése

Nyilvánosság és politika kapcsolata

A muszlim helyzete Indiában

„Kérem a következőt!”