

## **Prüfungsthemen - Komplexe Prüfung zu den BA-Lehrinhalten**

- Themen des Themenbereichs Literatur und Kulturwissenschaft mit Literaturangaben

### **Tendenzen und Gruppierungen der deutschen Romantik Historischer Hintergrund, Kennzeichen, Leitfiguren, Bestrebungen, Vertreter, relevante Gattungen mit Beispielen**

Literatur:

Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Hg. v. Viktor Žmegac. Königstein: Athenäum 1979-1980.

Helmut Schanze: Romantik-Handbuch. Stuttgart: Kröner 1994.

### **Kunst und Literatur der Wiener Moderne geistesgeschichtlicher Hintergrund, künstlerische Stilrichtungen, führende Gestalten in der Bildenden Kunst und Musik, relevante Problembereiche und ihre künstlerisch-literarische Gestaltung**

Literatur:

Dagmar Lorenz: Wiener Moderne. Stuttgart: Metzler 1998.

Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910. Hg. v. Gotthart Wunberg. Stuttgart: Reclam 1981.

Jacques Le Rider: Das Ende der Illusion. Die Wiener Moderne und die Krisen der Identität. Wien 1999.

### **Literaturhistorische Strömungen im 20. Jahrhundert vom Naturalismus bis zur Neuen Sachlichkeit**

#### **Periodisierung, Kennzeichen, Bestrebungen, Innovationen, wichtigste Autoren der einzelnen Richtungen**

Literatur:

Walter Fähnders: Avantgarde und Moderne 1880-1933. Stuttgart: Metzler 1998.

Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Hg. v. Viktor Žmegac. Königstein: Athenäum 1979-1980.

### **Porträt eines bedeutenden Dichters des 20. Jahrhunderts**

#### **wahlweise: H. von Hofmannsthal, R. M. Rilke, Th. Mann, Franz Kafka, B. Brecht: kurzer Lebenslauf, wichtigste Werke, Vorstellung eines Werkes frei gewählt**

Literatur:

Monographien und/ oder Handbücher zu den einzelnen Autoren

### **Eine kunstgeschichtliche Epoche in den deutschsprachigen Ländern nach Wahl: „Karolingische Kunst und Romanik“, „Gotik“, „Dürerzeit und Manierismus bzw. Renaissance“ und „Barock“**

Literatur: Die entsprechenden Teile aus

Volker Gebhardt: Kunstgeschichte. Deutsche Kunst. Köln: Du Mont 2002

Thomas R. Hoffmann: Wie erkenne ich? Die Kunst der Romanik. Stuttgart: Belser Verlag 2004

Karin Sagner: Wie erkenne ich? Die Kunst der Gotik. Stuttgart: Belser Verlag 2003

Astrid C. Huth und Thomas R. Hoffmann: Wie erkenne ich? Die Kunst der Renaissance. Stuttgart: Belser Verlag 2004

Thomas R. Hoffmann: Wie erkenne ich? Die Kunst des Barock. Stuttgart: Belser Verlag 2004

### **Eine Epoche der deutschen Geschichte**

**nach Wahl: „Früh- und Hochmittelalter“, „Spätmittelalter“, „Von der Reformation bis zum Dreißigjährigen Krieg“, „Der Dreißigjährige Krieg und der Westfälische Friede“, „Vom Westfälischen Frieden bis zum Wiener Kongress“, „Vom Wiener Kongress bis zur Reichsgründung von 1871“, „Das Kaiserreich und der Erste Weltkrieg“, „Weimarer Republik – Nationalsozialismus – Zweiter Weltkrieg“**

Literatur:

Die entsprechenden Teile aus: Ulf Dirlmeier, u.a.: Kleine deutsche Geschichte. Stuttgart: Reclam 2001 (RUB9359)

### **Eine Gattung aus der deutschen Literatur des hohen Mittelalters**

**nach Wahl: „Heldenepik“, „Artusroman“, „Minnesang“**

Literatur: Die entsprechenden Teile aus

Hilkert Weddige: Einführung in die germanistische Mediävistik. 2. durchges. Aufl. München: CH Beck 1992

Joachim Bumke: Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter. München: DTV 1993

### **Eine Epoche und ein Drama aus der Zeit der deutschen Aufklärung und Klassik nach Wahl: „Aufklärung“, „Sturm und Drang“, „Weimarer Klassik“**

Literatur: Die entsprechenden Teile aus

Peter-André Alt: Aufklärung. Stuttgart, Weimar 1996

Monika Fick: Lessing Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. 2. Aufl., Stuttgart, Weimar 2004

Matthias Luserke-Jaqui (Hg.): Schiller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar 2005

Bernd Witte, u.a. (Hg.): Goethe-Handbuch. Bd. 2. Dramen. Stuttgart, Weimar 1996-98

Viktor Zmegac (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd. I/1 und I/2. 1700-1848. Königstein 1979

### **Zur Kultur und Literatur des Barock**

#### **Kurzbeschreibung**

Literatur:

Niefanger, Dirk: "Barock. Lehrbuch Germanistik (mit 8 Abbildungen)". 2., überarb. u. erw. Aufl. - Stuttgart/Weimar: Metzler, 2006.

Szyrocki, Marian: "Die deutsche Literatur des Barock. Eine Einführung". - Stuttgart: Reclam, 1979 u.ö. (= Reclams Universal-Bibliothek, 9924).

### **Journalistische Textsorten**

#### **Kurzbeschreibung der journalistischen Textsorten Nachricht, Bericht und Reportage**

Literatur:

La Roche, Walter (2003): Einführung in den praktischen Journalismus.

Mit genauer Beschreibung aller Ausbildungswege. München: List-Verlag.

Bácskai - Egyed – Hatvani (1995): ABC der Textsortenkompetenz. ELTE: Budapest.

### **Medien in Deutschland**

#### **Kurzbeschreibung der Printmedien Zeitung und Zeitschrift, sowie der elektronischen Medien Rundfunk, Fernsehen und Internet**

Literatur:

La Roche, Walter (2003): Einführung in den praktischen Journalismus.

Mit genauer Beschreibung aller Ausbildungswege. München: List-Verlag.

Bácskai - Egyed – Hatvani (1995): ABC der Textsortenkompetenz. ELTE: Budapest.

- Themen des Themenbereichs Linguistik mit Literaturangaben

**Das Konsonantensystem des Deutschen**  
**Konsonantenphone und -phoneme des Deutschen, Allophone und Phonemvariation im deutschen Konsonantensystem, Konsonantenmerkmale**

Literatur:

Tronka, Krisztián (2006): Phonetik und Phonologie des Gegenwartsdeutschen mit kontrastiven (deutsch-ungarischen) Aufgaben. Budapest: HEFOP, 67-112.

**Das Vokalsystem des Deutschen**  
**Vokalphone und -phoneme des Deutschen, Allophone und Phonemvariation im deutschen Vokalsystem, Vokalmerkmale**

Literatur:

Tronka, Krisztián (2006): Phonetik und Phonologie des Gegenwartsdeutschen mit kontrastiven (deutsch-ungarischen) Aufgaben. Budapest: HEFOP, 67-112.

**Wortarten im Deutschen**

**Wortarten der traditionellen Grammatik, Probleme der traditionellen Wortartenlehre, die 5-Wortartenlehre von Glinz**

Literatur:

Linke, A., Nussbaumer, M. & Portmann P.R. (1996): Studienbuch Linguistik. Tübingen: Niemeyer, 72-77.

Hentschel, E. & Weidt, H. (1995): Die Wortarten des Deutschen. In: Grammatik und deutsche Grammatiken. Tübingen: Niemeyer, 39-60.

**Das Flexionssystem des heutigen Deutsch**

**Flexion und Paradigmenbildung, Grundlagen der Nominal und Verbflexion**

Literatur:

Eisenberg, Peter (1998): Grundriss der deutschen Grammatik. Bd. II. Das Wort. Stuttgart: Metzler, 144-200.

**Wortbildung im heutigen Deutsch**

**Grundlagen der Wortbildung, Wortbildungstypen, Grundlagen der Komposition, Präfigierung, Suffigierung, Konversion**

Literatur:

Eisenberg, Peter (1998): Grundriss der deutschen Grammatik. Bd. II. Das Wort. Stuttgart: Metzler, 200-280.

**Konstituenten und Satzglieder**

**Unterschiede zwischen Konstituenten und Satzgliedern, Konstituenteproben, nominale Satzglieder und ihre Abfolgen**

Literatur:

Szigeti, Imre (2003): Lehrbuch der deutschen Syntax. Piliscsaba: PPKE, 21-35, 112-130.

Satztypen und Satzarten im heutigen Deutsch

**Unterschiede zwischen Satzarten und Satztypen, das topologische Modell, Beschreibung der einzelnen Satzarten**

Literatur:

Szigeti, Imre (2003): Lehrbuch der deutschen Syntax. Piliscsaba: PPKE, 40-62, 77-89.

**Satzförmig auftretende Satzglieder**

**Objekt- und Adverbialsätze, Infinitivkonstruktion mit und ohne zu**

**Literatur:**

Szigeti, Imre (2003): Lehrbuch der deutschen Syntax. Piliscsaba: PPKE, 134-144, 148-168.