**Jean-Luc Nancy à Budapest**

**28 mars 2017**

***La matière première de la philosophie*** (masterclass)

**10.00 - 12.00**

**Sophianum**, salle

Budapest 1088, 1, Place Mikszáth Kálmán

**18.00**

***Que faire du temps présent*** ? (conférence de Jean Luc Nancy)

**Institut Français de Budapest**

Budapest 1011, 17, rue Fő

**Colloque en hommage à Jean-Luc Nancy**

**23 mars 2017**

**Université Pázmány Péter, Connexion française**

**Sophianum**, salle

Budapest 1088, 1, Place Mikszáth Kálmán

**10.00**

**I.**

I.1. **Simon Morgan Wortham (**Kingston University)

 ***An Equal World: Bodies, Momentum, Sleep***

I.2. **Martin McQuillan (**Kingston University)

**11 - 11.30 - Pause café**

**11.30**

**II. *Communauté***

II.1. **Sándor Sajó** (ELTE)

***Ego sum and ego cum***

As compared to a Cartesian (and Husserlian) philosophy of the "ego sum", what can a philosophy of the "ego cum" offer? Why should the former be replaced by the latter? To what extent and in what sense are they alternatives, in the strict sense of the term implying that alternatives mutually exclude the other? Is it not more proper to talk about "mutual inclusion" here? For, as the very phrase "ego cum" seems to suggest, the ego does have some place in philosophy, even if a radically different one than in Descartes, and even in an era that comes "after the subject". In my talk, I will elaborate on these questions.

II.2. **Csaba Olay** (ELTE)

***Can community be deconstructed? On Nancy’s early theory of community***

In this paper I will discuss Jean-Luc Nancy’s early ideas on community which intentionally challenge traditional modes of thinking about community. I shall take this challenge seriously, and try to answer the points raised by this approach with regard to community. My paper will focus on the collective identity of bigger groups like nations, religions. More specifically, I will treat Nancy’s reading of Heidegger’s description of human sociability. First, I delineate Nancy’s early approach to the question of community. As a second step, I try to answer the deconstructive-minded challenge concerning community in light of Heidegger’s interpretation.

**13.00 - 15.00 - Déjeuner**

**15.00**

**III. *Sens et matière***

III.1. **Ádám Takács** (ELTE)

***Résistances au sens. Finitude et matérialité chez Jean-Luc Nancy***

Si penser la finitude implique penser le temps dans son rapport avec le monde corporel, alors il semble bien qu’il faille renoncer à considérer l’être fini comme un privilégie de l’homme ou du vivant. C’est sous cet angle que nous proposons d’analyser le statut de la « matérialité » chez Jean-Luc Nancy, pour montrer qu’il y s’agit moins d’une thématique auxiliaire qu’une question importante de son œuvre. En s’appuyant sur certaines conceptions convergentes de la matérialité (Derrida, Kristeva), et en allant à l’encontre de certaines autres (Badiou, Meillassoux), nous cherchons à démontrer que la matérialité chez Nancy se donne sous les figures de la « résistance » qui ne renvoie ni à la sphère du « non-sens », ni à celle de l’inertie naturelle ou spatiale, mais révèle un régime du sens sans idéalité et sans idée dans l'expérience.

III.2. **Eszter Horváth** (Connexion française)

***A la recherche du sens, le sensuel***

**16.30 - 17.00 - Pause café**

**17.00**

**IV. Esthétiques**

IV.1. **Jolán Orbán (PTE)**

***Toucher a la matiere premiere de la philosophie: Nancy,  Derrida, Hantai/ Toucher au sexe***

IV.2. **Paula Marsó (ELTE)**

**«*Du bruit visuel », « musique mutique » et « belle page blanche » - visions acoustiques de J.-J. Rousseau & Jean-Luc Nancy***

Dans mon exposé je vais brièvement présenter la vision acoustique de J.-J. Rousseau & Jean-Luc Nancy. La mélodie, la présence sonore ouvre non seulement  la temporalité du sujet et lui y donne place à la fois comme émetteur et récepteur, étant purement intelligible mais à la fois sensible. Ici la musique, la mélodie est appréciée pour sa nature émotive, mais elle garde aussi un caractère très important, l’abstraction. Petite escapade autour d’une ontologie acoustique, sa liaison avec la tradition du mimésis et son étonnante aventure avec les couleurs.