



PÁZMÁNY PÉTER KATOLIKUS EGYETEM

REZONANCIÁK FESZTIVÁL BUDAPEST, 2016 június 1-2-3.

JÚNIUS 1. SZERDA

*Helyszín: Pázmány Péter Katolikus Egyetem
(Budapest, 1088 Mikszáth Kálmán tér 1.)*

16:00 – 18:00 **Gazdasági fórum**

18:00 – 18:30 *büfé*

18:30 – 19:30 **Fesztiválmegnyitó**

Beszédet mond:

- Őexcellenciája **Éric FOURNIER**, Franciaország magyarországi nagykövete és **Hervé FERRAGE**, a Budapesti Francia Intézet igazgatója.
- **BERECZKI Csaba**, a Magyar Nemzeti Filmalap nemzetközi és értékesítési igazgatója.
- **SZABÓ István** rendező.

Díjai : ▪ a legjobb rendezőnek járó Ezüst Medve-díj a Berlinálén (1980) ▪ a legjobb idegennyelvű filmért járó Oscar-díj és FIPRESCI-díj a Cannes-i Filmfesztiválon (1981) ▪ a Berliini Művészeti Akadémia tagja (1984) ▪ a zsűri külön dicsérete az 1985-ös Cannes-i Filmfesztiválon ▪ a zsűri különdíja a Berlinálén (1992) ▪ Pulitzer-díj (1996) ▪ a legjobb filmért járó Genie-díj (2000)

19:45 –



SZABÓ István 2 rövidfilmjének vetítése.

Koncert (1961, 16'02")

Te (1962, 10'02")

Fabrice LAUTERJUNG (francia rendező) 3 rövidfilmjének vetítése.

▪ a Beaux-Arts de Saint-Étienne-en diplomázott 2003-ban ▪ posztgraduális képzés Lyon-ban (2004) ▪ az École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne tanára

Istanbul, le 15 novembre 2003 (2004, 11'30")

Avant que ne se fixe (2007, 16'30")

L'invitation au voyage (2013, 33')

A vetítéseket vita követi az alkotókkal.

JÚNIUS 2. CSÜTÖRTÖK

*Helyszín: Pázmány Péter Katolikus Egyetem
(Budapest, 1088 Mikszáth Kálmán tér 1.)*

ÁDÁM Anikó (Pázmány Péter Katolikus Egyetem) elnökletével

- 9:30 – 10:15** Élie AYROULET és Célia VAZ (Université Catholique de Lyon)
Az „erő” a Star Wars-ban avagy egy panenteista metafizika színre vitele
- 10:15 – 10:45** Dominique VINAY (Université Catholique de Lyon)
*A moziról Villiers de l’Isle-Adam *A holnap Évéja* c. regénye kapcsán*
- 10:45 – 11:15** *vita*
- 11:15 – 11:30** *kávészünet*
- 11:15 – 11:45** Bernard LAFARGUE (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3)
A mozi ezeregy keresztje a Kairó bíbor rózsája tükrében
- 11:45 – 12:15** STÓHR Lóránt (Budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetem)
Új tendenciák a 2000 utáni magyar filmben
- 12:15 – 12:30** *vita*
- 12:30 – 14:00** *ebéd*

Jean-Paul DELAHAYE (Université Lille 1) elnökletével

- 14:00 – 14:30** Jean-Joël DUHOT (Université Jean Moulin Lyon 3)
A Szerelmek városa és Nerval romantikus Párizsa
- 14:30 – 15:00** ERŐSS Gábor (MTA Szociológiai Intézet)
A valóság benyomásának megteremtése a történelmi filmekben
- 15:00 – 15:30** RÁDULY György (a Clavis Films igazgatója – magyar filmek franciaországi forgalmazója)
Jancsó Miklós: egy elfelejtett filmművész újrafelfedezése
- 15:30 – 15:45** *vita*
- 15:45 – 16:00** *kávészünet*
- 16:00 – 17:00** **Tonino BENACQUISTA** (francia forgatókönyvíró, író) **mesterkurzusa**
Díjai : ■ a legjobb forgatókönyvért járó César-díj (*A számát figyeld*, 2002) ■ a legjobb adaptált forgatókönyvért járó César-díj (*Halálos szívdobbanás*, 2006) ■ a Francia Akadémia novella-díja (2014)
Regény és forgatókönyv: két műfaj találkozása
- 17:00 – 17:15** *vita*

*Helyszín: Budapesti Francia Intézet
(Budapest, 1011 Fő utca 17.)*

- 18:30 – 19:15** Közönségtalálkozó: Tonino BENACQUISTA és Alain FLEISCHER
Latitudes könyvesbolt
- 19:30 –** *A számát figyeld* c. film vetítése. Forgatókönyvíró: Tonino BENACQUISTA (2001, 1h55’).
■ César-díjak: legjobb forgatókönyv, legjobb színész, legjobb hang.
Előadóterem



JÚNIUS 3. PÉNTEK

*Helyszín: Károli Gáspár Református Egyetem
(Budapest, 1088 Reviczky u. 4.)*

Bernard LAFARGUE (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3) elnökletével

- 9:00 – 10:00** TARI János, GODA Krisztina, Dragomir ILLIR, SEPSI Enikő (Károli Gáspár Református Egyetem)
*Forgatókönyvírás és dramaturgia: a dokumentumfilmtől a játékfilmig.
Színház- és filmkritikus képzés a Károli Gáspár Református Egyetemen.*

- 10:00 – 10:30 LIPS Adrián (Károli Gáspár Református Egyetem)
The Emblematic Karády-Movie.
The Diverse Understanding of ‘Deadly Spring’ Then and Now.
- 10:30 – 11:00 RÁKÓCZY Anita (Károli Gáspár Református Egyetem)
The Trap of Eye to I – A Perception of Samuel Beckett’s Film
- 11:00 – 11:15 *kávészünet*
- 11:15 – 11:45 Jean-Paul DELAHAYE (Université Lille 1)
Film és matematika: a fraktálok művészete három dimenzióban
- 11:45 – 12:15 Philippe ROUX (École Supérieure d’Art et Design de Saint-Étienne)
Serge Daney : a « mozi-ház » és a « globális falu » dialektikája
- 12:15 – 12:30 *vita*
- 12:30 – 13:45 *ebéd*

**Helyszín: Pázmány Péter Katolikus Egyetem
(Budapest, 1088 Mikszáth Kálmán tér 1.)**


SEPSI Enikő (Károli Gáspár Református Egyetem) elnökletével

- 13:45 – 14:45 **Alain FLEISCHER mesterkurzusa**
(filmművész, fotóművész, plasztikus művész és író)
- több alkalommal elnyerte a FIFA Nemzetközi Filmfesztivál díját
 - a LE FRESNOY művészeti iskola alapítója és igazgatója
 - a Francia Akadémia Georges Dumézil-díja (2006)
 - filmes munkásságáért megkapta a FILAF Nemzetközi Művészeti és Filmfesztivál díját (2015)
- Képek és szavak**
- 14:45 – 15:00 *vita*
- 15:00 – 15:45 Találkozó a RANDOM művészeti csoporttal.
Bemutató Alain FLEISCHER és a RANDOM-csoport műveiből.
- 15:45 – 16:00 *kávészünet*

Stéphane KALLA (Pázmány Péter Katolikus Egyetem) elnökletével

- 16:00 – 16:30 RAJK László (Budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetem)
Saul fia mint új filmnyelv?
- 16:30 – 17:00 Éric SUCHÈRE (École Supérieure d’Art et Design de Saint-Étienne)
„Nincs nagyobb dráma egy drámák nélküli kornál”
- 17:00 – 17:15 *vita*

Farid LAKKIMI (francia producer, rendező, az Obscura Entertainment és a Sadden Production igazgatója) elnökletével

- 17:15 – 17:45 Fabrice LAUTERJUNG
„Mások szavain keresztül”
- 17:45 – 18:15 Dorothee LANDELLE (francia forgatókönyvíró, rendező és producer)
A színész testének filmes jelenléte
- 18:15 – 18:30 *vita*
- 18:30 – 19:15 *büfé*
- 19:15 – 20:00 **Mahmoud BEN MAHMOUD (tunéziai filmrendező és forgatókönyvíró) mesterkurzusa**
Újragondolható a háromfelvonásos forgatókönyv-struktúra?
A tanár c. film vetítése.
- 20:00 –  A forgatókönyvet írta és rendezte: Mahmoud BEN MAHMOUD (2012, 1h32’)
- A legjobb forgatókönyvnek járó díj nyertese a 2012-es Karthágói Filmnapokon.

